

而变得更精彩 课堂因提问

文 / 龙川县新城初级中学 邹碧瑞

课堂提问是艺术性很强的教学手段之一，也是教师课堂教学中最重要的一个手段。恰到好处的提问，可以让课堂教学更有质量。课堂提问不能一板一眼，更不能高深莫测，使学生“无从下手”。我们应该把课堂提问变成一种艺术，使课堂因提问而变得更精彩。

一、在知识的重点处巧设提问

在知识的重点处提问印象最深，重点设计，举一反三。通过在知识的重点处提问，让学生不仅理解了知识的内容，更对知识的重点处加深了印象，极大地加深了学生的学习质量。例如在教学《小溪流的歌》这篇课文时，小溪流成长经历是本文理解重点，因此，在学习课文时，我首先提出“小溪流到底有哪些变化？从哪些地方可以看出？”学生根据老师提出的问题，通过小组讨论、交流，很快就找到了文段中关于描写小溪流变化的句子。如“有巨大的石块拦住了他的去路，他就轻轻跳跃两下，一股劲儿冲了下去”，“他不费力就掀起一阵汹涌的波涛，他沉着地举起庞大的轮船帮助他们迅速航行”，以及小溪流与枯树桩、枯黄的草、乌鸦、泥沙、沉船对话等。师生们共同讨论分析，通过小溪流力量表现和歌声特点上发现小溪流不断地成长，从而使学生明白了人生的道

路并非一帆风顺，只要朝一个目标坚定的走下去，就一定能成为一个像大海一样拥有巨大生命力的人。

二、在课文细节处巧设提问

细节在课堂提问中的重要作用。文章的细节，就像藏在绿叶丛中的花朵，只有扒开绿叶，才会显出它的美。文中的一个标点，一个词；人物的一个眼神，一个小动作，一句无关紧要的话，往往都是作者通过匠心独运而写出来的，含义深刻。因为那对于课文能起到画龙点睛的作用，叶圣陶先生在《谈教学的着眼点》一文中早就提倡，教师教学的着眼点就在于能使学生“开窍”。因此，教师们如能准确地抓住课文的细节，在课文的细节处提问，用细节打动学生，就可以使学生在更好地理解知识的同时，又能体会到细节学习的乐趣，在优化了课堂的气氛的同时，还可以提高教师们的个人魅力。例如，在教学朱自清的散文名篇《背影》中，有一句话出现了三个动词：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”。学生在阅读这篇文章的时候，我重点引导学生朗读父亲为“我”买橘子的细节，针对这句话设计了一个问题：“你能说出这一句中哪几个词用的最好吗？”同学们很快明确是“攀、缩、倾”这几个动词，因为这几个动词虽然非常普通，但表达的感情却异常深沉，刻画出一个艰难的背影，一个感动作者、感动千万读者的背影，体现了父亲对儿子深深的爱。这也正是本篇课文所要表达的主旨，体现了在课文细节处提问的效果。

三、在突破难点处巧设提问

所谓难点，就是指教材中的难点知识，是学生在学时感到费力、困难或者自己难以理解、解决和掌握的知识。在课堂教学中，教师如果能通过在教学内容的难点处，巧妙地设计问题，或者针对难点提出一些具有启发意义的问题，

就能帮助学生踢开学习的绊脚石，从而加快教学的进度，解决其他学习过程中一般的问题。只有在学习中没有困难了，学生才能积极主动地去学习、思考。这样，他们的求知之路才会顺利，才会愉快。例如，在教学《孔乙己》一文时，我先引导学生粗略地分析了一下课文，然后提问：“课文从始至终以‘笑’贯穿全文，而且每一种人的笑都各有不同的含义，请同学们想一想：为什么大家要拿孔乙己这样一个那么不幸的人作为嘲笑、取乐的对象呢？”学生回答：“因为那些人没有同情心。”学生这样答，说明已经初步理解了课文所要表达的主题，因此我趁热打铁进一步引导提问：“同学们，孔乙己周围的短衣帮，他们嘲笑孔乙己几次？请在课文中找出来。”同学们通过讨论，找到课文中短衣帮对他的嘲笑有三次：第一次是“孔乙己一到酒店，所有喝酒的人便都看着他笑。”这是大家嘲笑孔乙己因为偷窃后脸上新添了伤疤；第二次是嘲笑孔乙己一生苦读却连半个秀才也捞不到的可怜；第三次是嘲笑孔乙己因为偷窃被丁举人打折了腿。我接着提出更深入的问题：“这些短衣帮是与孔乙己一样生活在社会底层的人，他们为什么没有丝毫的同情心？”这样一来就抓住了问题的关键，说明这个问题应该结合当时的社会背景来思考。学生很快就明白了：这些短衣帮的人虽然与孔乙己一样处于社会的最底层，但他们也与孔乙己一样受封建等级制度和封建思想的侵蚀，因此他们麻木不仁，不觉悟自己的处境和命运，嘲笑比自己更为不幸的孔乙己能从中得到乐趣。学生就在老师的层递式提问中理解了这篇文章所要表达的主题：封建等级制度与科举制度毒害民众，使人与人之间的关系冷漠无情。难点轻而易举地就突破了。

责任编辑 邱丽